LABEL BRUT

Label illusion

CREATION 9 FÉVRIER 2019

Théâtre d'objets comestibles
1h05
Tout public à partir de 15 ans
Max. 150 spectateurs

© Marc Riboud

Conception, mise en scène, écriture d'images et interprétation : collectif Label Brut (Laurent Fraunié, Harry Holtzman et Babette Masson)
Écriture textuelle : Solenn Jarniou
Regard extérieur, direction d'acteur : Jonathan Heckel
Création lumières : Sylvain Séchet
Son & recherche musicale : collectif Label Brut & Xavier Trouble
Régie : Xavier Trouble

COLLECTIF LABEL BRUT
4 rue Horeau
53200 Château-Gontier
www.labelbrut.fr

CONTACTS DIFFUSION
Charline AKIF - 06 46 34 28 08
charline@labelbrut.fr
& Edwige BECK - 06 70 22 67 78
edwige@labelbrut.fr

Coproduction : Le Carré, Scène nationale - Centre d'art contemporain du Pays de Château-Gontier (53) / ONZE, biennale de la marionnette et des formes manipulées - Mayenne, Sarthe, Maine-et-Loire / L'Hectare pôle régional pour les arts de la marionnette et le théâtre d'objet - Vendôme (41) / L'Échalier, Agence Rurale de Développement Culturel - St Agil (41)
Soutiens : Théâtre du Cloître, scène conventionnée théâtre, marionnettes et objets - Bellac (87) / Théâtre de l'Ephémère / compagnie scène conventionnée pour les écritures théâtrales contemporaines - Le Mans (72) / Le Tas de sable - Ches Panses Vertes, pôle des arts de la marionnette - Amiens (80) / Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique - Nantes (44) / Centre culturel Athéna - Auray (56)
Avec l'aide à la création de la Région Pays de la Loire et du Département de la Mayenne.

Label Brut, collectif associé au Carré, Scène nationale - Centre d'art contemporain du Pays de Château-Gontier.
Avec le soutien de l'État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire - Subventionné par le Conseil Régional des Pays de la Loire et le Département de la Mayenne.

30 août 2019 11:58

PRÉSENTATION

Label illusion, spectacle de théâtre d'objets (comestibles) à la table, réunit pour la première fois les trois co-directeurs du collectif Label Brut, Laurent Fraunié, Harry Holtzman et Babette Masson au plateau, accompagnés de Solenn Jarniou à l'écriture textuelle.

Label illusion est un laboratoire de l'espoir. Comme le pain, l'espoir fait vivre... et pourrait même être le tremplin d'une révolution.

Avec des objets et des mots, le collectif Label Brut expose comment les utopies se manifestent dans un monde désenchanté depuis la fin des années 60 jusqu'à aujourd'hui.

LABEL BRUT

Label illusion

Photos de répétition

© Sylvain Séchet

INTENTION

« La forme, c'est le fond qui remonte à la surface » — Victor Hugo

Dans Label illusion*, nous installons un miroir où se révèlent les pannes sociales et politiques.*
Nous mettons en scène nos constats sur le moment présent et sur la manière dont on en est arrivé là.
Cette réflexion, vue à travers un prisme volontairement fragmentaire, n'est pas, cependant, le but ultime de notre entreprise.

Nous voudrions surtout cerner et révéler notre positionnement et nos procédés en portant cette vision tranchée au plateau. C'est en dévoilant notre « place » que nous rendons concrètes et effectives les armes et l'action dont chacun pourrait se saisir pour comprendre et parler d'aujourd'hui.

S'il est complexe, voire impossible, d'étendre sa vision sur des problématiques aussi générales et globales, il est primordial de s'y atteler et de persévérer, même pour échouer.

Ce premier pas « comprendre aujourd'hui », même en trébuchant, induit un deuxième mouvement : « penser un autre lendemain »... que ce soit un deuxième pas ou une chute, peu importe.

Mettre en mouvement une pensée active pour provoquer un changement, un retournement de situation, une révolution, inciter un renversement de paradigme, réactiver un imaginaire … cela fait avancer le monde.
Cette pensée se nomme « espoir », et comme l'écrit Solenn Jarniou, l'auteure de Label illusion*, il est plus que cela : « L'espoir est un organe » ... invisible, mais tout autant réel et vital que le coeur ou le cerveau.*

Laurent, Harry et Babette.

LABEL BRUT

Label illusion

Photos de répétition

© Sylvain Séchet

Label illusion

Photos de répétition

© Sylvain Séchet

ÉCRITURE COLLECTIVE

Il s'agit d'*écritures* au pluriel, car l'écriture de l'image avance main dans la main avec l'écriture du texte. Dans cette écriture «multiple», tous les éléments de la représentations sont pensés, élaborés et pratiqués dès le commencement du projet : le texte, la mise en scène, le décors, les objets, la distribution. Le résultat est une oeuvre collective, unique dans laquelle chaque partie est intégrée à la totalité.

Dans l'élaboration de *Label illusion*, Solenn Jarniou a répondu à l'écriture d'images du collectif pour écrire les dialogues et esquisser la dramaturgie. Son texte a ensuite proposé d'autres images … et les images, d'autres mots. L'auteure et les trois comédiens-manipulateurs ont labouré un terrain commun … de jeu. Ce jeu, ce dialogue permet une écriture évolutive au plateau, une conception collective de l'oeuvre, une parole commune, un discours multiple partagé par tous les créateurs.

Label illusion

Photos de répétition

© Xavier Trouble

TEXTE

Solenn Jarniou pratique une langue particulière. Pour *Label illusion*, comme pour certaines autres de ses pièces, elle écrit en prose rimée, parfois en vers. Ce type d'écriture donne lieu à une partition d'une musicalité spécifique.

Ce ne sont pas seulement les rimes qui peuvent rappeler les fables de La Fontaine, par exemple, ou certains textes de rap, ce sont aussi l'onirisme, l'hyperbole, le caractère pédagogique et surtout le réexamen de la condition humaine d'un point de vue excentré.

Chez Solenn Jarniou, la rime est une contrainte structurante sans que la sonorité soit toujours mise en évidence. Cette langue rentre en nous, comme des comptines, des chansons pop ou des incantations.

Il ne s'agit pas d'un habillage ou d'un sous-titrage des images. Au contraire, l'écriture textuelle est une fondation et permet l'édification d'une structure de sens, tout à fait autre, celle construite par le théâtre d'objets, les images. Le fait que cette fondation soit à la fois solide et élaborée permet que les images le soient aussi mais d'un autre registre et dans une autre dimension. Le résultat est une œuvre à plusieurs facettes : à la fois sophistiquée et brute, didactique et subversive, concrète et métaphysique, satirique et sincère.

IMAGES ET OBJETS

Dans *Label illusion* des objets issus des rayons de la grande distribution sont mis en scène. Ces objets deviennent des acteurs à part entière, mais aussi des décors, des accessoires.

Entre leur anti-esthétisme et la fascination produite lorsqu'on les détourne de leur usage premier, ces objets si banals impactent intensément l'écriture du spectacle et se révèlent au spectateur alors qu'il ne les voit pas ou plus.

Ce procédé de détournement pourrait sembler naïf, enfantin même. Par contre, comme chez Duchamp, il ne cesse d'être provocateur, et comme chez le clown cette naïveté permet un regard incisif.

***

Le collectif joue aussi avec la nourriture... et ce n'est pas la première fois !
Ce que l'on pourrait facilement considérer comme une provocation nous amène sur un terrain viscéral, trouble, entre le sacré et l'ordinaire.

Les manipulateurs jouent, donc, avec ce qui permet la vie, ils malmènent le vecteur de la communion avec le Tout-Puissant, ils distribuent un rôle à ce qui a été un catalyseur légendaire de la Révolution française ...
Cet objet « pain » détourné devient, alors, une forge de sens, une explosion.

***

Les « acteurs » de ces farces : baguettes, bouteilles d'eau, saucisses, bananes, pamplemousses sont coupés, écrasés en miettes, versés, mangés, bus, digérés... meurtris et blessés !
Le symbolisme dégagé est fort, concret – matériel ! – et permet de décortiquer la matière de l'homme entre rêve, sens et chair.

Cette « réappropriation » de l'objet, porteurs de paradoxes et symbolique, des matières qui sollicitent tous les sens, oblige le spectateur à investir activement son propre imaginaire dans l'œuvre. En fonction de ce que lui révèle ces objets en son for intérieur, le spectateur apporte une part de sa propre écriture à la représentatuon du spectacle. Une partie de lui choisit, formule.

LABEL BRUT

Label illusion

Photos de répétition

© Sylvain Séchet

DISTRIBUTION

Conception, mise en scène, écriture d'images et interprétation : collectif Label Brut (Laurent Fraunié, Harry Holtzman et Babette Masson)
Écriture textuelle : Solenn Jarniou
Regard extérieur, direction d'acteur : Jonathan Heckel
Création lumières : Sylvain Séchet
Son & recherche musicale : collectif Label Brut & Xavier Trouble
Régie : Xavier Trouble

COLLECTIF LABEL BRUT

Laurent Fraunié, Harry Holtzman et Babette Masson créent Label Brut en 2006.

Le collectif est associé au Carré, Scène nationale - Centre d'art contemporain du Pays de Château-Gontier et conventionné en Pays de la Loire. Il participe à l'émulation artistique du territoire par la création de spectacles et la mise en place de projets d'action culturelle.

Les membres de Label Brut ont voulu travailler ensemble pour mettre leurs nécessités de théâtre en commun. Ici, les rôles d'acteurs et de metteur en scène se recomposent au gré des créations pour vivre un théâtre à responsabilité partagée.

La spécificité de la recherche du collectif : dire au-delà des grammaires théâtrales établies une relation au monde, chercher ce qui se voit derrière ce que l'on ne regarde pas, creuser les failles d'évidences trompeuses en traquant l'accident, l'aléa, le contresens, tout ce qui fait bégayer l'homme pour lui révéler son humanité.

Ce théâtre fait feu de tout bois, la musique, la parole, le geste, l'objet, le personnage, l'histoire... Tout ce qui met les sens plutôt que le sens en action.

Biographies des directeurs-artistiques et de l'auteur sur demande.

SOUTIENS

Coproduction : Le Carré, Scène nationale - Centre d'art contemporain du Pays de Château-Gontier (53) / ONZE, biennale de la marionnette et des formes manipulées - Mayenne, Sarthe, Maine-et-Loire / L'Hectare pôle régional pour les arts de la marionnette et le théâtre d'objet - Vendôme (41) / L'Échalier, Agence Rurale de Développement Culturel - St Agil (41)
Soutiens : Théâtre du Cloître, scène conventionnée théâtre, marionnettes et objets - Bellac (87) / Théâtre de l'Ephémère / compagnie scène conventionnée pour les écritures théâtrales contemporaines - Le Mans (72) / Le Tas de sable - Ches Panses Vertes, pôle des arts de la marionnette - Amiens (80) / Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique - Nantes (44) / Centre culturel Athéna - Auray (56)
Avec l'aide à la création de la Région Pays de la Loire et du Département de la Mayenne.

CONDITIONS DE TOURNÉE

Public : tout public à partir de 15 ans
Jauge : 150
Durée : 1h10
Frais annexes : 6 personnes max. (3 comédiens, 1 régisseur, 1 metteur en scène et 1 administrateur de tournée)
Dimension plateau : 6 x 4m minimum. Hauteur : 4m sous grill
Montage : 1 service de 4h - **Démontage** : 2h

CONTACTS DIFFUSION

Charline AKIF - 06 46 34 28 08 charline@labelbrut.fr
& Edwige BECK - 06 70 22 67 78 edwige@labelbrut.fr