

LABEL BRUT

ici ou (pas) là

3^e volet du triptyque jeune public

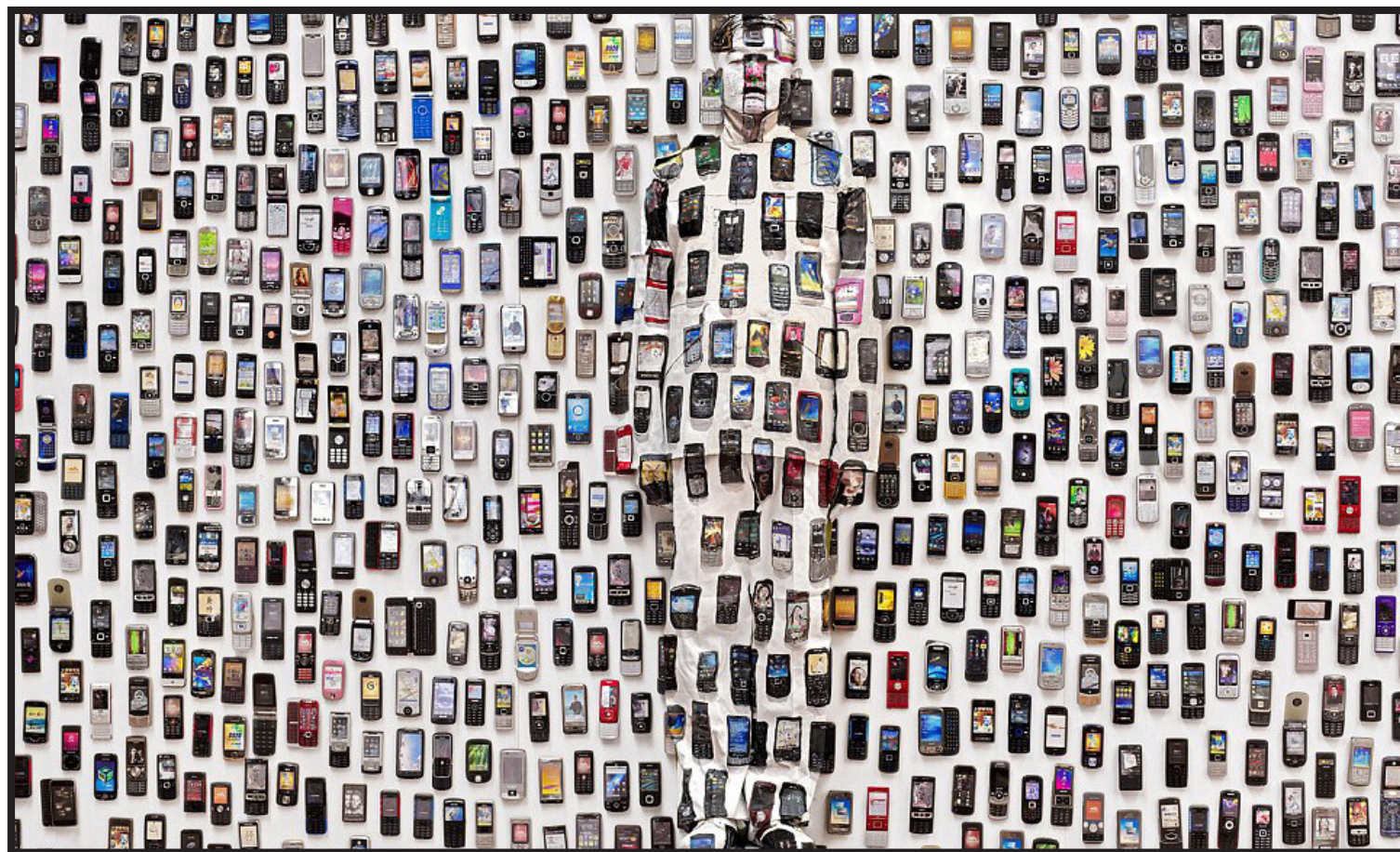
CREATION 27 AVRIL 2020
Théâtre d'objets et d'images
Tout public à partir de 7 ans

COLLECTIF LABEL BRUT

4 rue Horeau
53200 Château-Gontier
www.labelbrut.fr

CONTACTS DIFFUSION

Charline AKIF - 06 46 34 28 08
charline@labelbrut.fr
& Edwige BECK - 06 70 22 67 78
edwige@labelbrut.fr



© Hiding in the City 104, Mobile Phone, 2012 - Liu Bolin, courtesy of the artist
24septembre201942

Conception : Laurent Fraunié

Coproduction : Le Carré, Scène nationale - Centre d'art contemporain du Pays de Château-Gontier (53) / Théâtre Victor Hugo, Bagneux (92) / Château-Rouge - scène conventionnée au titre des nouvelles écritures du corps et de la parole (74) / Le Quai, CDN d'Angers (49) / Les Casteliers, Montréal (CANADA) / La 3^e saison culturelle de l'Emée (53) / L'Entracte, Sablé-sur-Sarthe (72) / Scène de Pays dans les Mauges, Beaupréau (49) / Le Préambule, Ligné (44) / Théâtre des 3 chênes, Loiron (53) / Très Tôt Théâtre, scène conventionnée Art, enfance, jeunesse, Quimper (29)

Soutiens : Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique, Nantes (44) / Théâtre de la Marionnette à Paris (75) / DSN, Dieppe Scène Nationale (76) / PadLOBA, Angers (49) / Service culturel de la Ville de Coulaines (72) / Le Théâtre - scène conventionnée, Laval (53) / Villages en scène (49) / Le Sablier, pôle des arts de la marionnette en Normandie (14) / Théâtre de l'Hôtel de Ville Saint Barthélemy-d'Anjou (49) / Le Petit Théâtre de Lausanne (Suisse) / La Montagne magique, Bruxelles (Belgique). Avec l'aide à la création du Département de la Mayenne et du Département du Maine et Loire. Résidence au Canada soutenue par la région Pays de la Loire et l'Institut Français

Label Brut, collectif associé au Carré, Scène nationale - CACIN du Pays de Château-Gontier. Avec le soutien de l'État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire - Subventionné par le Conseil Régional des Pays de la Loire et le Département de la Mayenne.



LABEL BRUT

EN QUELQUES MOTS

ici ou (pas) là

Voilà.

Pour terminer le cycle des peurs solitaires, après deux opus destinés successivement aux jeunes spectateurs de 3 à 7 ans (Mooooooooonstres ou la peur de l'endormissement) puis de 6 à 10 ans (à2pas2laporte ou la peur de ce qui nous attend) nous voici en création du troisième et dernier volet du triptyque, destiné aux enfants à partir de 7 ans et consacré au vertige de l'identité.

Devenir ? Changer ? Rester ? S'accrocher ?

Être ici ou là ? Ou pas là ? Arriver ? Partir ?

Avancer malgré ses peurs.

Apparaître ou disparaître. Se fondre ou s'extraire. Tenir en équilibre.

La création est prévue pour le 27 avril 2020.

LABEL BRUT

LE PROPOS

ici ou (pas) là

*Après le personnage tente de s'endormir
Et le personnage va tenter de passer la porte
Ici le personnage quitte le réel pour rejoindre la fiction*

*Le personnage revient au théâtre, sur les lieux de la fiction.
Il vient pour qu'on lui raconte des histoires.
Ce qu'il a vécu dans son réel, nous n'en savons rien mais il vient là parce que le réel c'est parfois dur à supporter.*

*Dans le réel
On n'arrête pas de grandir et de changer.
On n'arrête pas de regarder les autres et le monde changer.
On n'arrête pas notre regard qui change sur les autres et le monde.
On n'arrête pas d'être regardé par le monde et les autres.*

*Tout est toujours en mouvement permanent.
C'est difficile de trouver sa place. C'est fatigant de trouver un équilibre.*

En fait il se demande, peut être sans se l'avouer, s'il ne préférerait pas retourner dans la fiction.

Au moment où le spectacle va commencer, où le noir va se faire dans la salle et la lumière jaillir sur ce qui est juste là, à portée de main derrière le rideau, un léger incident technique retarde le début du spectacle. Le disque sur le tourne-disque posé à l'avant-scène pose problème... et personne n'agit.

*Ce serait idiot de se laisser gâcher ce rendez-vous par un incident technique.
Le personnage décide d'intervenir.*

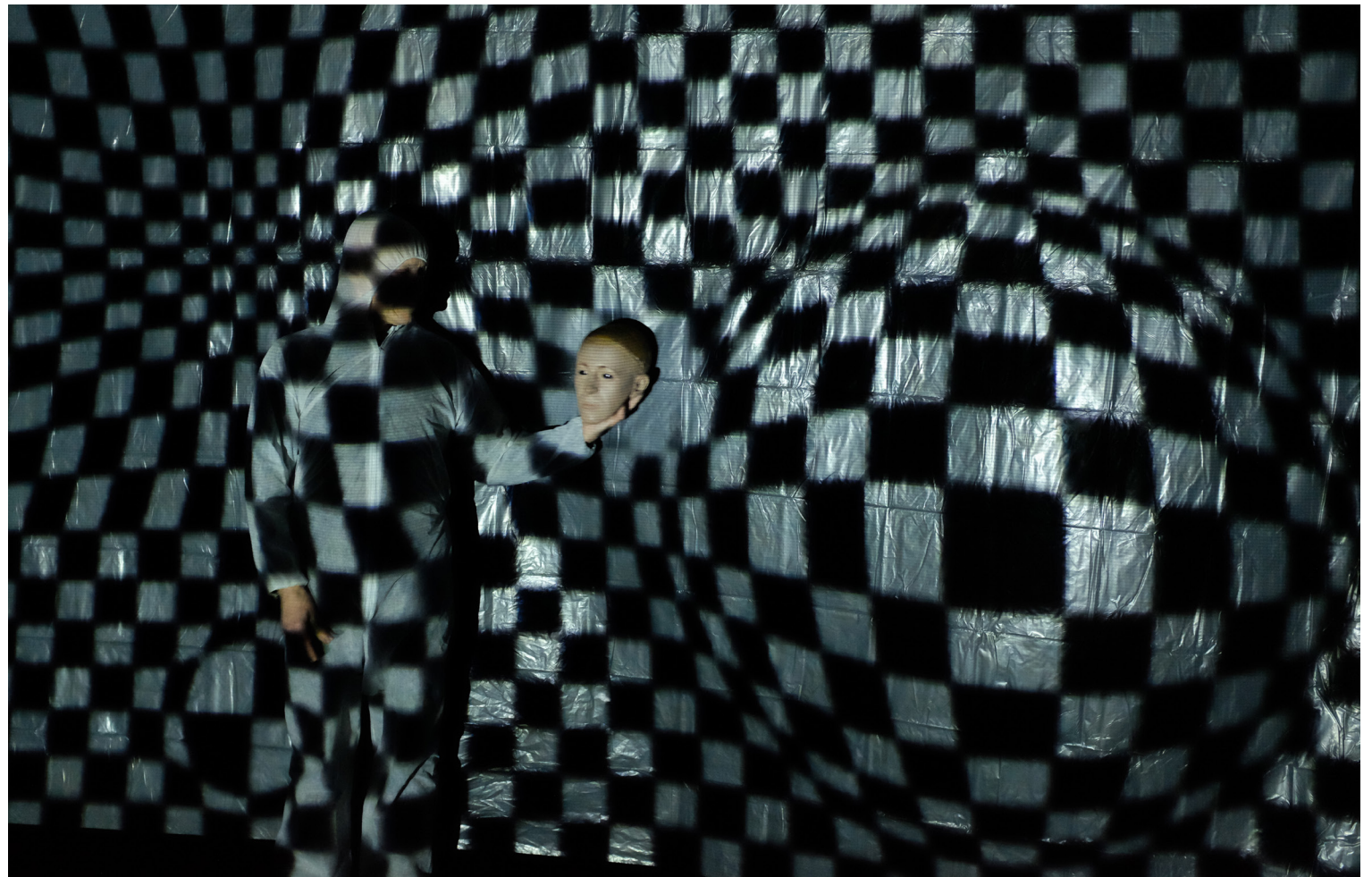
*Il met alors le doigt dans un engrenage qui va le happer.
La fiction ne sera peut-être pas de tout repos.
L'enfer ce n'était peut-être pas les autres dans le réel.*

*Il va essayer de trouver la meilleure place dans l'histoire qui se raconte avec lui et malgré lui.
Il va tenter de s'y montrer ou de s'y cacher,
D'être ici, là ou pas là,
De faire les bons choix,
Il va devoir dépasser les peurs d'y être ou ne pas s'y retrouver,
Il va être confronté à des transformations, des changements d'échelles et de points de vue.*

Reviendra-t-il au réel ? S'évadera-t-il dans la fiction ?

LABEL BRUT

ici ou (pas) là





ici ou (pas) là

LA SITUATION

Les spectateurs entrent dans la salle et s'installent.
Le rideau de théâtre est fermé devant les spectateurs.
En bord de scène, un disque tourne sur un tourne-disque.
La lumière s'assombrit dans la salle. Ça ne devrait pas tarder à commencer.
Mais il y a un problème avec le tourne-disque. A la fin du disque il tourne en boucle et ne s'arrête pas. Le bruit que cela produit finit par devenir très agaçant.
Quelqu'un, ça pourrait être vous, ça pourrait être moi, finit par s'approcher du tourne-disque et le remet en route...
Ce n'est ni vous ni moi, c'est le personnage - celui de *Mooooooooonstres* et d'*à2pas2laporte* - qui revient...
Et il vient de mettre un doigt dans un engrenage.

En transgressant légèrement les codes de conduite du spectateur, c'est à dire en intervenant sur ce tourne-disque, pour rendre service et pour découvrir ce qui doit se passer derrière le rideau, il est entraîné dans une spirale d'apparitions, de disparitions, de transformations, de morcellements et de dédoublements.
Il devient malgré lui le héros de l'histoire.

Il va se laisser surprendre par les couches successives qui le composent,
Il va hésiter sur le visage qu'il veut montrer de lui,
Il va découvrir les joies de se révéler et les peurs de se montrer,
Il va se laisser envahir par le désir farouche de disparaître,
Il va espérer ne pas être là.
Ce faisant, il va écrire son histoire, l'histoire d'un passage.

En fait est-il en train de vivre ses rêves ou de rêver sa vie ?

**LABEL
BRUT**

ici ou (pas) là



LABEL BRUT

L'ESPACE

ici ou (pas) là

Une cage de scène avec un rideau fermé.

Derrière le rideau se cachent des rideaux successifs de couleurs et de matériaux variables plus ou moins espacés les uns des autres.

Au détour des ouvertures de rideaux et des espaces qu'ils révèlent, apparaitront des éléments de mobilier et des accessoires de carton, légers, éphémères.

Les rideaux s'ouvrent et se ferment parfois manipulés par le personnage, parfois sans qu'on voit le manipulateur : machinerie théâtrale ? Intervention humaine ?

Au fur et à mesure que s'ouvrent ces rideaux, se révèle une perspective, un entonnoir de plus en plus étroit filant vers un point de fuite très au lointain, une image en trompe l'œil en fait, qui glissera peut-être comme un paravent pour laisser passer la lumière.

Certaines parties du sol seront mobiles pour provoquer des glissements de terrains et entraîner les éléments posés là.

Ce sera un espace machine à jouer.

Un espace obsessionnel aussi mobile que l'identité du personnage.

LABEL BRUT

ici ou (pas) là



LABEL BRUT

LA MATIERE

ici ou (pas) là

Il y aura à l'avant scène, devant un premier rideau de soie rouge, un tourne-disque **il y aura** un personnage couvert de couches de vêtements qui mettra un temps fou à se dévêtir pour choisir ce à quoi il veut ressembler pour apparaître, **il y aura** beaucoup de rideaux à écarter et qui révéleront des espaces à géométrie variable, **il y aura** des morceaux de corps disproportionnés à assembler pour tenir une tête, **il y aura** un personnage blanc qui tentera à l'aveugle de se redessiner, une ribambelle de papier à taille humaine comme autant de doubles, **il y aura** un personnage-rideau avec de beaux yeux en oeillets que le personnage rencontrera en se prenant les pieds dans un rideau, **il y aura** sur un bureau une marionnette à l'effigie du personnage, dans une échelle réduite et faite de tricot, qui se détricotera en se prenant le pieds dans une écharde et tentera de se recomposer avec ce qui l'entoure, **il y aura** des yeux dans les rideaux, des regards, des écrans, **il y aura** un rideau de sable qui sera le support d'une projection chronologique de photos personnelles depuis ma naissance jusqu'à la fin aléatoire de la chute du sable, **il y aura** un sol qui glisse et se dérobe, **il y aura** une perspective qui se découvrira au fur et à mesure de l'écartement successif des couches de rideaux, **il y aura** des rideaux qui volent, des rideaux qui tombent et des rideaux en trompe l'oeil, **il y aura** au loin un lever de rideau qui s'ouvrira sur un horizon blanc et légèrement aveuglant dans lequel le personnage disparaîtra...

...Changer de peau en y ajoutant tatouages et piercing opèrent comme des actes identitaires, se scarifier en secret, fuguer, errer jusqu'à disparaître de soi ou développer une haine de son corps en devenant anorexique ou boulimique, refuser la sexualité par absence ou par trop de sexe, méconnaître le danger de la vitesse, devenir délinquant comme moratoire à l'adolescence, bref tous ces phénomènes de résistance à la dureté du monde...

En souffrance, Adolescence et entrée dans la vie, David Le Breton

**LABEL
BRUT**

ici ou (pas) là



LABEL BRUT

QUESTIONS DE *JE* Extrait

ici ou (pas) là

*Quand suis-je le plus là ?...
Quand je suis là ou quand je ne suis pas là...
Quand j'apparaissais ou quand je disparaissais...
Quand je peux te parler ou quand tu parles de moi...
Quand je suis dans le présent dans le passé dans le futur...
Quand je suis là tout entier ou quand il ne reste qu'une ombre...
Quand je suis devant ou quand je suis derrière...
Quand je me montre ou quand je me cache...
Quand tu m'entends ou quand tu entends parler de moi...
Quand je mets les doigts dans la prise ou quand je lâche prise...
Quand je deviens ou quand j'en reviens...
Quand j'attends de ne plus avoir peur ou quand j'ai peur de ne plus avoir peur...
Quand j'ouvre les yeux sur ce que je fuis ou quand je fuis en fermant les yeux...
Quand je me rêve ou quand je m'oublie...
Quand je me projette ou quand je m'éjecte...
Quand je parle de tout ou quand je ne parle de rien...
Quand je parle à l'endroit ou quand je pense à l'envers...
Quand je me cache dans un trou ou quand je me sens nu devant vous...
Quand j'essaie mille costumes ou quand je me déplume...
Quand je joue demain aux dés ou quand je cloue mes rêves aux pieds
Quand je déclenche des alarmes ou quand je glisse sans laisser de traces
...
Je suis passé, vous m'avez vu ?...
J'ai peur d'avoir été sans être devenu.*



ici ou (pas) là

DES RÉFÉRENCES

David Lynch : La chambre rouge, Twin Peaks

David Le Breton : L'Adieu au corps, La Peau et la Trace, Disparaître de soi - Editions Métailié

Henrik Ibsen : Peer Gynt (acte V, scène 5, la scène de l'oignon)

Noémie Goudal, photographe

Liu Bolin, l'homme invisible, sculpteur, performeur et photographe

Yayoi Kusama, peintre, sculptrice

Konrad Klapheck, peintre, «derrière le rideau»

...

L'univers musical de Chloé Thévenin

Le cauchemar dessiné par Dali dans Spellbound d'Alfred Hitchcock

...

Tous les rideaux de mon enfance

ceux devant les fenêtres que j'adorais

ceux en velour des bouts de couloir, la nuit, que j'aimais beaucoup moins

Peer Gynt prend un oignon et l'épluche. A chaque épluchure il fait correspondre une étape de sa vie, après une multitude de peaux arrachées, il dit :

Inéluctable quantité de pelures ! le noyau va-t-il enfin paraître ! ... Du diable s'il arrive ! Jusqu'au plus intime de l'intime, tout n'est que pelures - et de plus en plus minces. - la nature fait de l'esprit.

Henrik Ibsen, Peer Gynt, Acte V, Scène 5

LABEL BRUT

ici ou (pas) là

UNE ÉQUIPE

Conception, interprétation et recherche musicale : Laurent Fraunié

Regard extérieur : Harry Holtzman, Babette Masson

Scénographie : Grégoire Faucheux

Lumières : Sylvain Séchet

Travail chorégraphique : Cristiana Morganti

Costumes : Catherine Oliveira

Partenaire plateau, son, image et régie générale : Xavier Trouble

DES COLLECTAGES

Claude Lapointe et Claire Zebrowski, vont m'aider à préparer un questionnaire sur la notion de la construction de l'identité. J'irai ensuite à la rencontre d'enfants et de pré-adolescents concernés par le projet - autant dans le cadre scolaire que dans la sphère privée - mais également à la rencontre d'adultes à qui je soumettrai ce questionnaire...

Parce que si je me tais durant mes spectacles, je pose beaucoup de questions en dehors.

Claude Lapointe, consultante et formatrice en Programmation Neuro Linguistique, m'a déjà accompagné sur *à2pas2laporte*.

Claire Zebrowski est psychanalyste et je l'ai également rencontrée autour d'*à2pas2laporte*.

Ces collectages permettront d'alimenter des zones de travail sur les gestes (pouvant devenir chorégraphiques) et les endroits liés à l'idée de «se montrer/se cacher» : comment se cache-t-on ? comment fait-on pour se montrer ? où faut-il se cacher ? où aimerait-on se cacher ? où ne faut-il pas se cacher ?

Certains extraits des collectages pourront éventuellement être projetés dans le cadre de la représentation du spectacle.



DES RESIDENCES Calendrier modulable

ici ou (pas) là

2018

2 semaines de septembre à décembre - Le Carré, scène nationale de Château-Gontier (53)
1 semaine entre le 10 et le 22/12 - PadLOBA, Angers (49)

2019

2 semaines de janvier à mai - Le Carré, scène nationale de Château-Gontier (53)
9/05 - Collectages - Le Petit Théâtre de Lausanne (SUISSE)
du 27/05 au 7/06 - Festival des Casteliers, Montréal (CANADA)
du 16 au 21/09 - Le Carré, scène nationale (53)
10 et 11/10 - Collectages - La Montagne Magique, Bruxelles (BELGIQUE)
du 21 au 25/10 - Théâtre des 3 Chênes, Loiron (53)
du 28 au 31/10 - Théâtre de l'Hôtel de Ville, Saint Barthélemy d'Anjou (49)
du 18 au 22/11 - Très Tôt Théâtre, Quimper (29)

2020

entre le 7 et le 13/01 - Le Préambule, Ligné (44)
du 17 au 24/01 - Espace Clair de Lune, La 3'E saison culturelle de l'Ernée (53)
du 13 au 16/02 - Travail chorégraphique à Wuppertal (ALLEMAGNE)
du 17 au 23/02 - L'Entracte, Sablé-sur-Sarthe (72)
du 2 au 6/03 - DSN, Dieppe Scène Nationale (76)
du 16 au 22/03 - Scènes de Pays dans les Mauges, Le Foirail, Chemillé (49)
du 11/04 au 26/04 et **création le 27/04/20** - Le Carré, scène nationale (53)
du 4 au 7/05 - Raccords au Quai CDN des Pays de la Loire, Angers (49)

DES PARTENAIRES

Coproduction : Le Carré, Scène nationale - Centre d'art contemporain du Pays de Château-Gontier (53) / Théâtre Victor Hugo, Bagneux (92) / Château-Rouge - scène conventionnée au titre des nouvelles écritures du corps et de la parole (74) / Le Quai, CDN d'Angers (49) / Les Casteliers, Montréal (CANADA) / La 3'E saison culturelle de l'Ernée (53) / L'Entracte, Sablé-sur-Sarthe (72) / Scène de Pays dans les Mauges, Beaupréau (49) / Le Préambule, Ligné (44) / Théâtre des 3 chênes, Loiron (53) / Très Tôt Théâtre, scène conventionnée Art, enfance, jeunesse, Quimper (29)

Soutiens : Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique, Nantes (44) / Théâtre de la Marionnette à Paris (75) / DSN, Dieppe Scène Nationale (76) / PadLOBA, Angers (49) / Service culturel de la Ville de Coulaines (72) / Le Théâtre - scène conventionnée, Laval (53) / Villages en scène (49) / Le Sablier, pôle des arts de la marionnette en Normandie (14) / Théâtre de l'Hôtel de Ville Saint Barthélemy-d'Anjou (49) / Le Petit Théâtre de Lausanne (Suisse) / La Montagne magique, Bruxelles (Belgique). Avec l'aide à la création du Département de la Mayenne et du Département du Maine et Loire. Résidence au Canada soutenue par la région Pays de la Loire et l'Institut Français