Casse-Cash

COLLECTIF LABEL BRUT - 3 ET 4 OCTOBRE 2022
Théâtre d'objets
Tout public à partir de 9 ans



«Évaluez ce dossier. Remplissez les étoiles !»

Service consommateur Label Brut ©

CONTACTS PRODUCTION
Charline AKIF - 06 46 34 28 08 charline@labelbrut.fr & Edwige BECK - 06 70 22 67 78 edwige@labelbrut.fr

COPRODUCTION Théâtre Victor Hugo , Bagneux (92) / Le Foirail Scènes de Pays des Mauges, Chemillé (49) / Théâtre du Garde Chasse et Ville des Lilas (93) / Théâtre des 3 Chênes, Loiron (53) / Théâtre de Laval , Centre National de la Marionnette en préparation (53) / Halle Ô Grains de Bayeux (14) / Le Sablier, Centre National de la Marionnette en préparation (14) / Le Quatrain, Haute Goulaine (44) / Théâtre Le Passage, Scène Conventionnée d'Intérêt National, Fécamp (76) / Festival À Pas Contés - ABC Dijon (21) / Scène nationale 61 Alençon-Flers-Mortagne (61)
SOUTIENS Lilas en Scène, Les Lilas (93) / MJC Aÿ (51) / Festival les p'tits malins - MAL Thonon (73)

Avec le soutien de l'État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire – Subventionné par le Conseil Régional des Pays de la Loire et le Département de la Mayenne.

LABEL BRUT

Tu t'es toujours demandé comment gagner un max d'argent sans risque et sans effort ?
Ça y est, c'est décidé, tu es enfin prêt à changer de vie et à accéder à une vie meilleure en très peu de temps ?
Alors, tu es au bon endroit ! Avec la méthode Label Brut ©, sois maitre de ton avenir personnel et financier !
Viens voir CASSE-CASH ™ ! CASSE-CASH ™ est fait pour toi !
En une heure, trois Robins des bois qui n'ont plus rien à perdre vont te livrer les clefs pour ouvrir le coffre que tu n'aurais jamais pu imaginer.
Un trésor t'attend dans ce spectacle !

Offre soumise à conditions, valable pour l'achat d'une place TTC de produits Label Brut© porteurs de l'offre CASH-CASSE ™ parmi la gamme des artistes proposés par l'offre, entre le 22/05/2020 et le 30/02/2103 dans les théâtre de France métropolitaine participant à l'opération. Les produits Label Brut© sont sous réserve d'éligibilités échappatoires suspensives opérationnelles.

C'est quoi être pauvre ?

"C'est nous. On fait rien. On bouge pas. On est là" Ali, 19 ans.

"Être seul" Nicolas, 43 ans.

"Ne pas pouvoir se créer d'avenir" Manu, 36 ans.

NOTE D`INTENTION

C'est quoi être pauvre ?

C'est quoi être riche ?

Comment rendre les choses plus justes ?

C'est quoi votre plus grand rêve ?

C'est quoi votre plus grande inquiétude ?

À partir de combien est-on riche ?

Êtes-vous heureux ?

Poser un regard sur l'argent, cet élément fondateur de nos sociétés, c'est entreprendre de révéler ce que nous portons dans nos rêves, nos angoisses, nos valeurs fondamentales.

C'est comprendre comment l'argent nous façonne, nous détermine, nous dirige…
C'est comprendre ce que l'argent fait de nous.

Nous allons nous interroger sur la manière dont l'argent peut être vecteur de mythologies contemporaines.

Et si nous choisissions l'humour, la satire pour aborder ces questionnements ?

Comment rendre les choses plus justes ?

"Si je savais, je serai bien contente" Alice, 55 ans.

"Pas le ruissellement, mais l'eau courante" Jacqueline, 59 ans.

"En étant moins crevards, en étant moins centrés sur nous-mêmes" anonyme, 27 ans.

LABEL BRUT

RÉSUMÉ

Trois personnages veulent se saisir de l'argent pour le comprendre, le maîtriser, peut-être le dompter.
Mais ont-ils les mêmes aspirations ?
Leurs origines sociales détermineront-elles des motivations différentes ?

Pour comprendre ce qu'est l'argent, il va falloir aller le chercher...
Ils traverseront pour cela, toute l'histoire de la monnaie… À chaque fois, ils partiront à sa quête, là où il semble être.

Via l'incursion de vidéos et de retours au réel, ils seront comme encouragés, poussés à explorer toujours plus loin.
Ils emprunteront les fripes de Robin des Bois pour sonder les coffres des puissants. Ils deviendront des braqueurs de banque professionnels lancés dans une folle course poursuite. Ils plongeront dans les flux immatériels en devenant des hackers.

Dans une forêt de mallettes pleines de billets, ils se confronteront à des monstres de la finance.

Et si l'argent n'existait plus ?
Et si l'argent n'était plus ce qui nous définit ?
Et si l'argent devenait vivant ?
Et si le spectacle était là pour poser, au final, toutes les questions sur cette « chose » si centrale dans nos vies ?

COLLECTAGES

En amont du spectacle nous proposons des collectages auprès de population de tout âge.
Le protocole :
Chaque personne est reçue seule dans un lieu clos. Nous l'invitons à s'asseoir devant une mallette fermée.
Filmée en plan américain, elle ouvre la mallette et face à son contenu répond à une série de questions sur l'injustice, la pauvreté, la richesse, ses rêves, Robin des bois…
Des extraits de ces captations seront projetés dans le spectacle. Ils feront partie intégrante de son écriture.
Ils seront le témoin de l'intime, du singulier et de l'émotion suscitée par l'universalité et l'actualité du sujet.

C'est quoi être riche ?

"C'est détenir du pouvoir sur les autres" Pierre, 38 ans.

"C'est se faire plaisir tout le temps sans se poser de questions" Delphine, 24 ans.

"Des usines, des hôtels, des grandes maisons dans des beaux endroits, on mange dans des jolis restaurants et on considère bien nos enfants" Emma, 11 ans.

MATIÈRES

L'argent détourné, manipulé, faux, électronique, volé, caché, liquide, immatériel, sale, propre, massif, frappé, circulant, facile, sonnant et trébuchant... et s'envolant !

Des mallettes le transportant, cachant papiers, bijoux, personnages étranges…

Les collants iconiques de Robin des Bois démultipliés, transformés…

La lumière jouant avec des gros plans cinématographiques et les ombres.

… Autant de matières propices à détourner et à faire vivre sous nos doigts et nos fantasmes

ESPACE

Au début une seule matière des mallettes à profusion.
Petit à petit détournées, déformées, ouvertes, pleines de secrets soudain exposés, elles structureront l'espace et seront le décor en mouvement des différentes scènes du spectacle, osant même jouer des personnages…

ÉQUIPE

Conception, mise en scène, écriture d'images, interprétation : collectif Label Brut (Laurent Fraunié, Harry Holtzman et Babette Masson)
Écriture : Valérian Guillaume
Mise en scène : Jonathan Heckel
Dramaturgie : Olivia Burton
Scénographie : Grégoire Faucheux
Lumières : Sylvain Séchet
Construction : Stéphane Lemarié
Régie : Mona Guillerot et Stéphane Lemarié en alternance

C'est quoi votre plus grand rêve ?

"Pouvoir à ma guise déplacer le curseur entre liberté et contrainte" Simon, 42 ans.

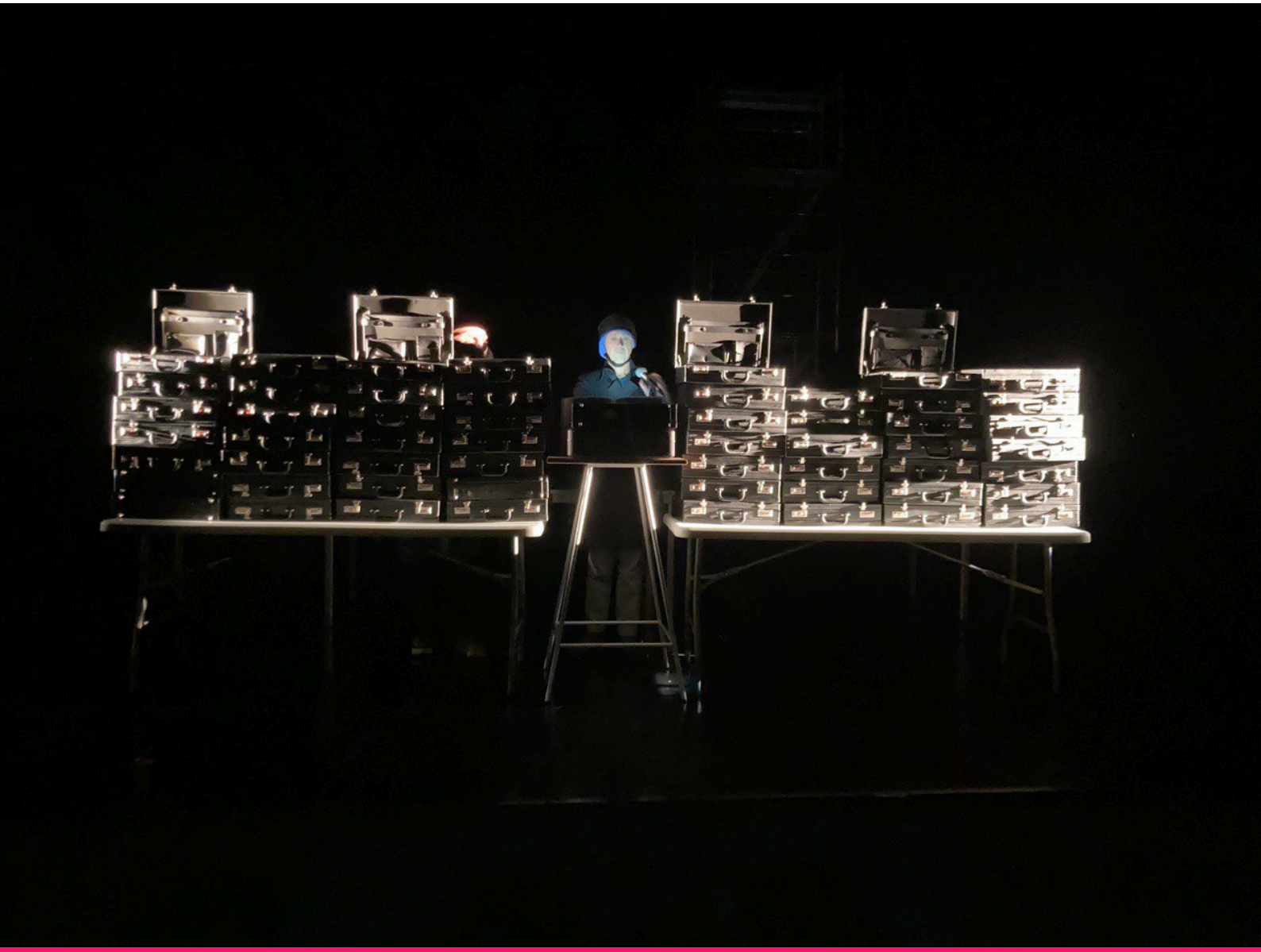
"Être un oiseau" Liliane, 60 ans.

"Habiter en Bretagne" Emilie, 38 ans.

LABEL BRUT

PHOTO DE RÉPÉTITON

du 22 au 27/11/21 : résidence au plateau - Théâtre des 3 chênes, Loiron (53)



C'est quoi votre plus grande inquiétude ?

"Que le monde explose" Joris, 9 ans.

"Que je passe à côté de la vie en me laissant envahir par la peur" Pierre, 31 ans.

"Être toujours impuissante" Caroline, 32 ans.

RESIDENCES

20/21 >
du 7 au 11/09/20 : travail à la table - Lilas en Scène, Les Lilas (93)
du 26 au 30/10/20 : résidence d'écriture - Maison Julien Gracq, Mauges-sur-Loire (49)
du 22 au 24/02/21 : résidence de recherche - Houssay (53)
25 & 26/02/21 : résidence de recherche – Lilas en Scène, Les Lilas (93)
du 22 au 27/03/21 : résidence crash-texte - Le Foirail, Chemillé (49)

21/22 >
du 6 au 20/10/21 : résidence d'écriture - Maison Julien Gracq, Mauges-sur-Loire (49)
du 22 au 27/11/21 : résidence au plateau - Théâtre des 3 chênes, Loiron (53)
29 & 30/11 et 9 & 10/12/ 21 : résidence de collectages - ABC Dijon (21)

22/23 >
du 14 au 18/02/22 : résidence de collectages - Théâtre de Laval (53)
du 19 au 24/04/22 : résidence au plateau - Le Quatrain, Haute Goulaine (44)
du 23/08 au 2/09/22 : résidence au plateau - Théâtre de Laval (53)
du 5 au 16/09/22 : résidence au plateau - Halle Ô Grains, Bayeux (14)
du 19/09 au 2/10/22 : résidence de création Scène nationale 61, Alençon (61)
3 et 4/10/22 Première - Scène nationale 61, Alençon (61)

PARTENAIRES

COPRODUCTION Théâtre Victor Hugo , Bagneux (92) / Le Foirail Scènes de Pays des Mauges, Chemillé (49) / Théâtre du Garde Chasse et Ville des Lilas (93) / Théâtre des 3 Chênes, Loiron (53) / Théâtre de Laval , Centre National de la Marionnette en préparation (53) / Halle Ô Grains de Bayeux (14) / Le Sablier, Centre National de la Marionnette en préparation (14) / Le Quatrain, Haute Goulaine (44) / Théâtre Le Passage, Scène Conventionnée d'Intérêt National, Fécamp (76) / Festival À Pas Contés - ABC Dijon (21) / Scène nationale 61 Alençon-Flers-Mortagne (61)
SOUTIENS Lilas en Scène, Les Lilas (93) / MJC Aÿ (51) / Festival les p'tits malins - MAL Thonon (73)

Etes vous heureux ?

"Je l'ai été. Aujourd'hui, je ne cherche pas forcément à l'être" Yannick, 55 ans.

"Heureuse et angoissée" Sophie, 23 ans.

"Oui, j'ai des amis" Emma, 8 ans.

LABEL BRUT

BIBLIOGRAPHIE & RESSOURCES

OUVRAGES DE L'AUTEUR VALERIAN GUILLAUME

Nul si découvert
Richard dans les étoiles

OUVRAGES & ARTICLES

Edward Bernays, *Propaganda ou comment manipuler l'opinion en démocratie*
Etienne Davodeau, *Les Mauvaises Gens*
Frédéric Gros, *Désobéir*
Victor Hugo, *Les pauvres gens*
Hervé Kempf, *Comment les riches détruisent la planète*
Bernard Lahire, *Enfances de classe*
Michel Pinçon, Monique Pinçon-Charlot et Étienne Lécroart, *Pourquoi les riches sont-ils de plus en plus riches et les pauvres de plus en plus pauvres ?* ; *Les riches au tribunal ; C'est quoi être riche ?*
Joseph Ponthus, *À la ligne*
Jean-Pierre Siméon, *La poésie sauvera le monde*
Le Monde diplomatique, *Détruire le capitalisme avant qu'il nous détruise.*

NOTIONS & EXPÉRIENCES SOCIOLOGIQUES

Le coefficient de gini
L'origine du capitalisme selon Adam Smith
Expérience sociologique, impuissance apprise
Expérience sociologique conformisme
Expérience sociologique le pouvoir renforce l'égocentrisme
Le marshmallow
L'effet pygmalion à l'école
Racisme des enfants par la couleur des yeux



Vous considérez vous comme pauvre ?

"Aujourd'hui, non. Demain, je ne sais pas" Michel, 18 ans.

"Nouvellement, oui !" Stéphanie, 23 ans.