

LABEL BRUT

à 2 pas 2 la porte

De et avec Laurent Fraunié

THÉÂTRE D'OBJETS ET D'IMAGES

tout public à partir de 6 ans

50 min

CRÉATION NOVEMBRE 2016

**SPECTACLE AVEC INTERVENTION
D'UN ENFANT AMATEUR AU COURS
DE LA REPRÉSENTATION**

PRODUCTION Label Brut

COPRODUCTION

Le Carré, Scène nationale - Centre d'art
contemporain du Pays de Château-Gontier
Réseau des scènes jeune public de la
Sarthe

Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique à Nantes

Le Théâtre des 3 Chênes, Saison culturelle
du Pays de Loiron

Très Tôt Théâtre, Scène conventionnée
jeunes publics à Quimper

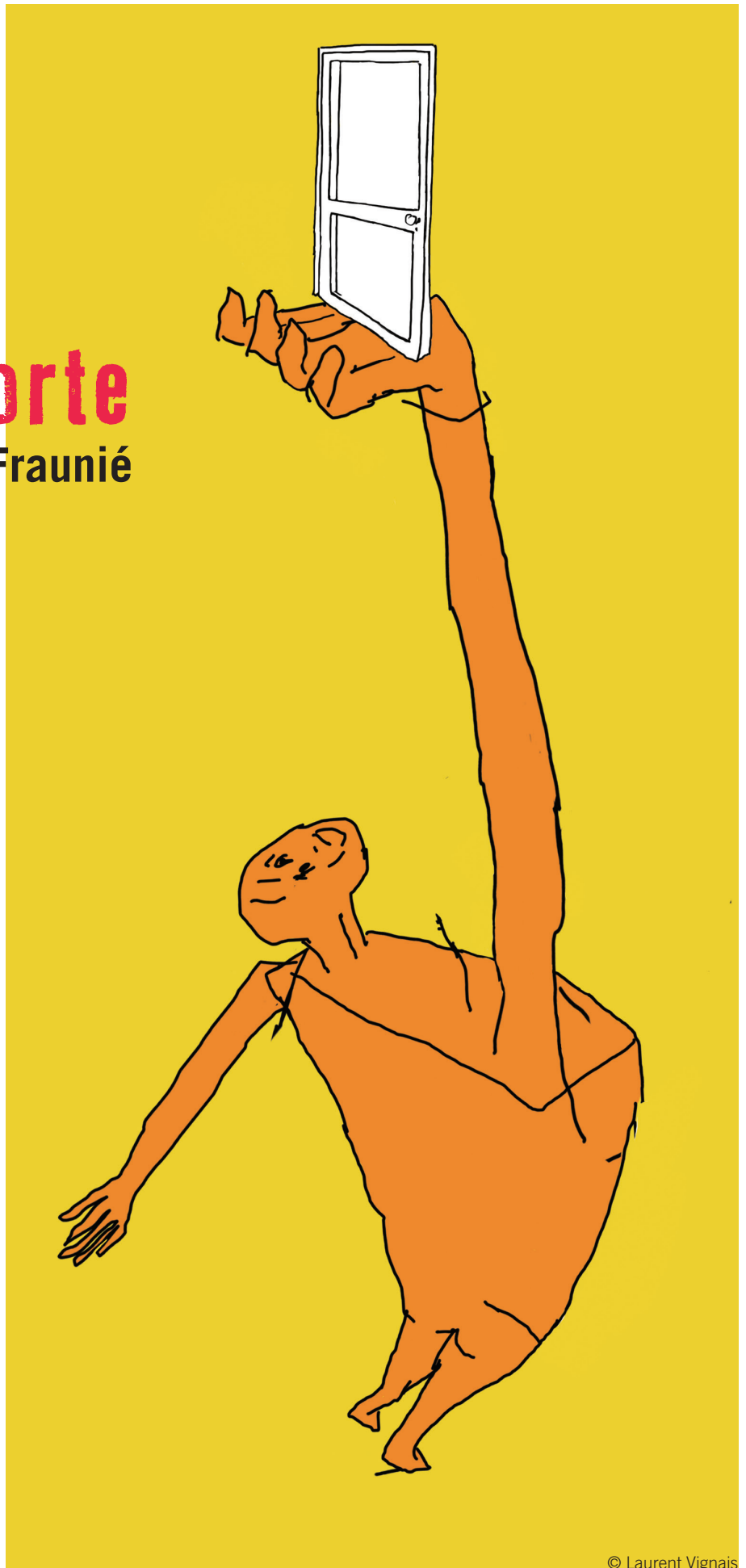
LABEL BRUT

14 rue des Forges - 53360 HOUSSAY

CONTACTS DIFFUSION

Charline Akif : +33(0)6 46 34 28 08
charline@labelbrut.fr

& Edwige Beck : +33 (0)6 70 22 67 78
edwige@labelbrut.fr



© Laurent Vignais



Label Brut, collectif associé à la Commune de Houssay (53). Avec le soutien de l'État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire - Subventionné par le Conseil Régional des Pays de la Loire et le Département de la Mayenne.

labelbrut.fr
4/03/2022

LABEL BRUT

à 2 pas 2 la porte
de et avec Laurent Fraunié

EN QUELQUES MOTS

«Quand je suis allé à l'école ils m'ont demandé ce que je voulais être quand je serai grand. J'ai répondu «Heureux». Ils m'ont dit que je n'avais pas compris la question, j'ai répondu qu'ils n'avaient pas compris la vie.»

John Lennon.

Dans le mur il y a une porte. Je ne l'avais jamais vue !

Je suis orienté plein nord, et même si je ne le perds pas, le nord, la lumière qui entre ici est souvent faible et joue avec les ombres et les illusions.

C'est sans doute pour ça que je n'avais jamais vu cette porte.

Je ne voyais que la fenêtre. Cette fenêtre par laquelle souvent je regarde pour imaginer mes vies rêvées.

Pour regarder aussi la pluie et ses cordes, les rayons de soleil avec les grains de poussière...

Et aussi les avions, les feux rouges, les pompiers, les chiens, les manifestations, la montagne, la mer, la campagne - j'aime pas la campagne - les défilés, les voleurs, les gendarmes, les présidents qui passent...

Enfin pour regarder le réel et l'irréel.

Mais revenons à cette porte.

Maintenant il y a cette porte. Je ne peux pas faire comme si elle n'existait pas...

Je vais devoir l'ouvrir.

Mais quand ? Comment ? Pour aller où ? Pour devenir qui ?

...Et comment me préparer ?

Laurent Fraunié.

LABEL BRUT

à2pas2laporte
de et avec Laurent Fraunié

GÉNÈSE DU PROJET

En commençant à préparer *Moooooooooonstres* le précédent spectacle, qui traitait de la peur au moment de l'endormissement et du traité de paix à établir avec ses propres monstres pour trouver le sommeil, j'avais déjà en tête l'idée d'un triptyque évoquant notre solitude face aux peurs.

Le personnage de *Moooooooooonstres* ne quitte pas l'espace unique de sa chambre, plus précisément il ne quitte pas le lit et son environnement très proche. Ses peurs ne lui permettent pas de poser son regard plus loin. Son univers se limite à cette sorte d'île-lit. Sa construction se réalise dans cette contrainte.

INTENTIONS ET PRÉSENTATION DU SPECTACLE

à2pas2laporte, la deuxième partie de ce triptyque, se déroule face à un autre élément central : une porte dans un mur.

Ici le personnage se confronte à l'idée du mouvement, de l'abandon d'un espace connu et rassurant pour affronter un inconnu fantasmé. L'autre côté du mur.

Il a beau y avoir aussi une fenêtre dans ce mur, ce que l'on voit au-delà de cette fenêtre est très différent de ce qu'on ne voit pas au-delà de cette porte !

L'idée du passage par cette porte est accompagné de tous ces corollaires :

Les projections, les vaut mieux se préparer à et les au cas où, les il serait plus sage de, je fonce mais, et si je devenais...

Les préparatifs pour aborder un passage, les valises trop lourdes ou trop grosses pour passer la porte...

Et les TOC troubles obsessionnels compulsifs, vérifier qu'on a bien perdu toutes ses clefs ou qu'on a bien oublié d'éteindre l'électricité ou le feu sous la soupe... et puis recommencer encore 3 fois à fermer la fenêtre derrière soi.

La fatalité du destin ou les vertiges du hasard !

Le public est face à un personnage solitaire en proie aux négociations, aux arrangements avec ses ambitions... et à une colossale entreprise de tous les moyens sont bons pour retarder le moment fatidique.

La pirouette finale questionne l'appréhension du réel et de l'imaginaire. Le tout sans un mot pour laisser à chacun l'espace incontrôlable et parfois jubilatoire de ses propres projections.

Les matériaux utilisés dans le spectacle sont essentiellement des matériaux volatiles, fuyants, glissants. Ils vont contrarier l'apparence et l'étrange perspective du mur auquel le personnage se heurte. Ils vont se détourner pour devenir ombres et partenaires.

LABEL BRUT

à2pas2laporte
de et avec Laurent Fraunié

UN ESPACE, DES MATIÈRES, UNE JAUGE

Le public est composé de 150 personnes, pas une de plus, face à un mur cinémascope percé d'une porte et d'une fenêtre. Un mur fait de tronçons de matériaux différents pour permettre diverses utilisations.

Ce mur mouvant a des bras, des bouches, des yeux et des oreilles.

Derrière ce mur il y a un cyclo qui donne une profondeur de champ à cet au-delà de la porte.

Si dans *Moouooooooooonstres* l'univers est plutôt vertical dans une fouille permanente de ce qui se cache en dessous, ici, il est plutôt horizontal comme des accès de courant d'air entre une porte et une fenêtre ouverte, oscillant entre la brise et la tempête.

Dans cette circulation d'air jouant avec les ombres, les rideaux, les sacs de papier vides et les particules de poussière ou de fumée, des silhouettes se dessinent et entourent le personnage.

Le comédien est faussement seul, un partenaire d'ombre plus ou moins opaque l'accompagnera dans sa mission.

ENCORE UNE PIÈCE SANS MOT

L'univers musical ou sonore est quasiment permanent sur la durée de la pièce et se substitue à la parole. Une fois de plus, Laurent Fraunié s'adresse au public en dehors des codes du langage, préférant pour ce triptyque les codes de l'image. L'objet détourné est comme toujours très présent.

Les techniques utilisées sont simples, avec toujours comme objectif : chercher de la vie dans les objets les plus quotidiens. Osciller entre des éléments symboliques et un traitement du quotidien parfois trivial.

Faire du théâtre avec peu. Tenter de faire rêver avec trois fois rien. Faire confiance à une magie majuscule dans des objets minuscules.

LABEL BRUT

à2pas2laporte
de et avec Laurent Fraunié

DISTRIBUTION

Conception et interprétation : Laurent Fraunié

Scénographie : Grégoire Faucheux

Lumières et régie : Sylvain Séchet

Son et recherche musicale : Laurent Fraunié et Xavier Trouble

Regard chorégraphique : Aurélien Desclozeaux (Djab)

Régie plateau et manipulation : Cyprien Jonval

Regard extérieur : Harry Holtzman et Babette Masson

CO-PRODUCTION

Le Carré, Scène nationale - Centre d'art contemporain du Pays de
Château-Gontier

Réseau des scènes jeune public de la Sarthe

Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique, Nantes

Le Théâtre des 3 Chênes, Saison culturelle, Pays de Loiron

Très Tôt Théâtre, Scène conventionnée jeunes publics à Quimper



LABEL BRUT

à2pas2laporte
de et avec Laurent Fraunié

PRESSE

« De fil en aiguille, Laurent Fraunié met la salle dans sa poche. Son secret ? Il n'impose rien, il suggère. Il suffit parfois de trois fois rien pour sublimer le quotidien. »

Le Parisien

« Un rigoureux travail de mise en scène et de scénographie. Merci Laurent Fraunié »

Le Monde

« Un spectacle d'orfèvres incroyable. Sans mots, tout se fait dans l'attitude, le langage du corps du comédien face à ses marionnettes de plastique et un décor facétieux. à2pas2laporte est un spectacle poétique très créatif et minutieux, une proposition artistique passionnée à saluer vivement ! »

La Critiquerie

« Tout est délicat et poétique (...) la pièce aborde avec succès un sujet difficile à appréhender. »

Le Figaro

« Avec sa charge poétique et aussi une réserve de rires, Laurent Fraunié créé un univers étonnant. »

L'Humanité

[Dossier de presse complet à télécharger sur labelbrut.fr](#)



LABEL BRUT

à2pas2laporte
de et avec Laurent Fraunié

LAURENT FRAUNIÉ
METTEUR EN SCÈNE / COMÉDIEN

Après une collaboration avec la Cie Philippe Genty, il rejoint le Nada Théâtre : Marie Stuart, Ubu, Peer Gynt, Partir...

Il fonde en 2006 avec Babette Masson et Harry Holtzman le collectif Label Brut : Dieu, Sel et Sable, Kouette Kabaret, La nuit du 21 juin, L'enfer de Marion Aubert, Hector ou comment faire un monstre de Ronan Chéneau.

A l'occasion du festival d'Avignon 2013, il reprend également Banana-Strip où il donnera la réplique à Harry Holtzman et Babette Masson en alternance.

En avril 2012, il crée **Moooooooooonstres** et l'interprète (en alternance avec Philippe Richard) en France et à l'étranger (600 représentations en 3 saisons).

En novembre 2016, il crée le second volet de son triptyque : **à2pas2laporte**, et l'interprète. Sur sa toute 1ère année d'exploitation, ce spectacle aura fêté sa 100ème représentation en fin de saison.

Les années 2016 et 2017 sont aussi celles des premiers laboratoires et recherches d'écriture textuelle et d'images de **Menu Brut** (titre provisoire) qu'il mène aux côtés de Harry Holtzman, Babette Masson et Solenn Jarniou.

Parallèlement, il met en scène plusieurs spectacles musicaux d'Agnès Debord, il collabore avec la Cie *Au Cul du Loup*, la Cie *du Jarnisy*, le *Théâtre de la Tête Noire*, la Cie *Tamèrantong*, et plus récemment la Cie *La Bande Passante* pour le spectacle *Cockpit Cuisine*.

GRÉGOIRE FAUCHEUX
SCÉNOGRAPHE

Après des études d'architecture, Grégoire Fauchoux se forme à la scénographie à l'ENSATT à Lyon de 2003 à 2006.

Il collabore depuis 2006 aux créations d'Anne-Margrit Leclerc, *Cie du Jarnisy* (en 2015 Philoctète de Pierre-Yves Chapalain avec Eric Petitjean).

Il travaille notamment avec le chorégraphe Eric Minh Cuong Castaing, *Shonen* (Feu glace, Kaiju, School of Moon, création janvier 2016 au *Ballet National de Marseille*) avec Olivier Coulon Jablonka, *Moukden théâtre* (Paris nous appartient reprise mars 2016 au Monfort) Olivier Letellier (Me taire de Sylvain Levey, création février 2016 au Théâtre national de Chaillot) et Jonathan Pontier (Dans ma chambre de Samuel Gallet, création mars 2016 au Nest à Thionville).

Il signe les scénographies des spectacles de Laurent Fraunié au sein de Label Brut, **L'enfer**, **Moooooooooonstres** et **à2pas2laporte**.

Son essai intitulé *Miroirs et reflets : le spectateur réfléchi* est édité aux Editions universitaires européennes.

LABEL BRUT

à2pas2laporte
de et avec Laurent Fraunié

CONDITIONS TECHNIQUES

Pour tous les publics à partir de 6 ans
Jauge : 180 spectateurs
1 à 2 représentations par jour

Montage : 8 heures avec pré-montage

Dimension plateau : 7m x 7m x 5m (ouv. x prof. x hauteur)

Boîte noire et sol noir (inclinaison 0 %)

Obscurité totale

Nombre de personnes en tournée : 4 maximum (1 comédien, 2 techniciens, 1 chargé de diffusion)

Arrivée J-2 au soir : 2 personnes

Arrivée J-1 midi : 2 personnes

Transport du décor et 2 régisseurs : sur devis avec location d'un utilitaire au départ Saint-Jean-de-Boiseau (près de Nantes)

Transport complémentaire 1 régisseur : 1 A/R SNCF au départ de Paris à destination de Nantes (régisseur domicilié à Paris rejoignant le 2e régisseur pour chargement et transport du décor)

Transport du comédien : 1 A/R SNCF au départ de Paris

Transport du chargé de diffusion : 1 A/R au départ de Houssay

CONTACTS DIFFUSION

Charline Akif : +33(0)6 46 34 28 08 charline@labelbrut.fr

& Edwige Beck : +33 (0)6 70 22 67 78 edwige@labelbrut.fr