

Casse-Cash

COLLECTIF LABEL BRUT - CREATION AUTOMNE 2022

Théâtre d'objets

Tout public à partir de 9 ans



«Évaluez ce dossier. Remplissez les étoiles !»

Service consommateur Label Brut ©

CONTACTS PRODUCTION

Charline AKIF - 06 46 34 28 08 charline@labelbrut.fr & Edwige BECK - 06 70 22 67 78 edwige@labelbrut.fr

COPRODUCTION (recherche de partenaires en cours)

Théâtre Victor Hugo, Bagnex (92) / Le Foirail Scènes de Pays des Mauges, Chemillé (49) / Théâtre du Garde Chasse et centre culturel Jean Cocteau, Les Lilas (93) / Théâtre des 3 Chênes, Loiron (53) / Théâtre de Laval, Centre National de la Marionnette en préparation (53 - à confirmer) / Halle Ô Grains de Bayeux (14) / Le Sablier, Centre National de la Marionnette en préparation (14)

SOUTIENS

Lilas en Scène, Les Lilas (93) / MJC Aÿ (51) / Scène nationale 61 Alençon-Flers-Mortagne (61) /

Le collectif LABEL BRUT est en résidence artistique aux Lilas pour les saisons 2019- 2020 et 2020-2021. Dispositif porté par la Ville des Lilas, Lilas en Scène et le Conseil départemental de Seine-Saint-Denis. Avec le soutien de l'État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire – Subventionné par le Conseil Régional des Pays de la Loire et le Département de la Mayenne.





***Tu t'es toujours demandé comment gagner un max d'argent sans risque et sans effort ?
Ça y est, c'est décidé, tu es enfin prêt à changer de vie et à accéder à une vie meilleure en très peu de temps ?
Alors, tu es au bon endroit ! Avec la méthode Label Brut ©, sois maître de ton avenir personnel et financier !
Viens voir CASSE-CASH TM ! CASSE-CASH TM est fait pour toi !
En une heure, trois Robins des bois qui n'ont plus rien à perdre vont te livrer les clefs pour ouvrir le coffre que tu n'aurais jamais pu imaginer.
Un trésor t'attend dans ce spectacle !***

Offre soumise à conditions, valable pour l'achat d'une place TTC de produits Label Brut© porteurs de l'offre CASH-CASSE TM parmi la gamme des artistes proposés par l'offre, entre le 22/05/2020 et le 30/02/2103 dans les théâtre de France métropolitaine participant à l'opération. Les produits Label Brut© sont sous réserve d'éligibilités échappatoires suspensives opérationnelles.

C'est quoi être pauvre ?

“C'est nous. On fait rien. On bouge pas. On est là” Ali, 19 ans.

“Être seul” Nicolas, 43 ans.

“Ne pas pouvoir se créer d'avenir” Manu, 36 ans.

NOTE D'INTENTION

« Les riches sont de plus en plus riches, et les pauvres de plus en plus pauvres. Il y a en France presque 9 millions de personnes pauvres (c'est 2 millions de plus qu'il y a 10 ans). Parmi eux, il y a 3 millions d'enfants pauvres. »

Monique et Michel Pinçon-Charlot.

Et si nous choissions l'humour, la satire pour aborder ces réalités sociologiques !

Poser un regard sur l'argent, cet élément fondateur de nos sociétés c'est entreprendre de révéler ce que nous portons dans nos rêves, nos angoisses, nos valeurs fondamentales.

Nous allons nous interroger sur la manière dont l'argent peut être vecteur de mythologies contemporaines.

Avec nos ressources théâtrales, nous allons investir le champ de l'argent pour inventer une histoire poétique et politique.

RÉSUMÉ

Trois personnages veulent faire un casse, ils rêvent de laisser un monde meilleur pour les générations futures, pour le public. Mais ont-ils les mêmes aspirations ?

Ces trois braqueurs vont donner à l'argent différentes formes.

Il sera à l'envi un flux immatériel, une promesse cachée au fond d'un coffre ou un monstre destructeur.

Mais où et comment faut-il le prendre et à qui le redistribuer ?

Et s'ils inventaient un jeu de société avec le public pour le redistribuer ?

Nos trois Robins des bois vont se déchirer.

Ils seront verts de rages dans cette forêt de billets et d'inégalités arbitraires, où tous les coups sont permis.

Comment rendre les choses plus justes ?

“Si je savais, je serai bien contente” Alice, 55 ans.

“Pas le ruissellement, mais l'eau courante” Jacqueline, 59 ans.

“En étant moins crevards, en étant moins centrés sur nous-mêmes” anonyme, 27 ans.

LABEL BRUT

ÉQUIPE

Label Brut a investi pour ce spectacle dans une équipe transgénérationnelle performante :

Laurent Fraunié, Harry Holtzman et **Babette Masson** (PDG) sont les trois porteurs du projet, directeurs de l'entreprise, et acteurs au plateau.

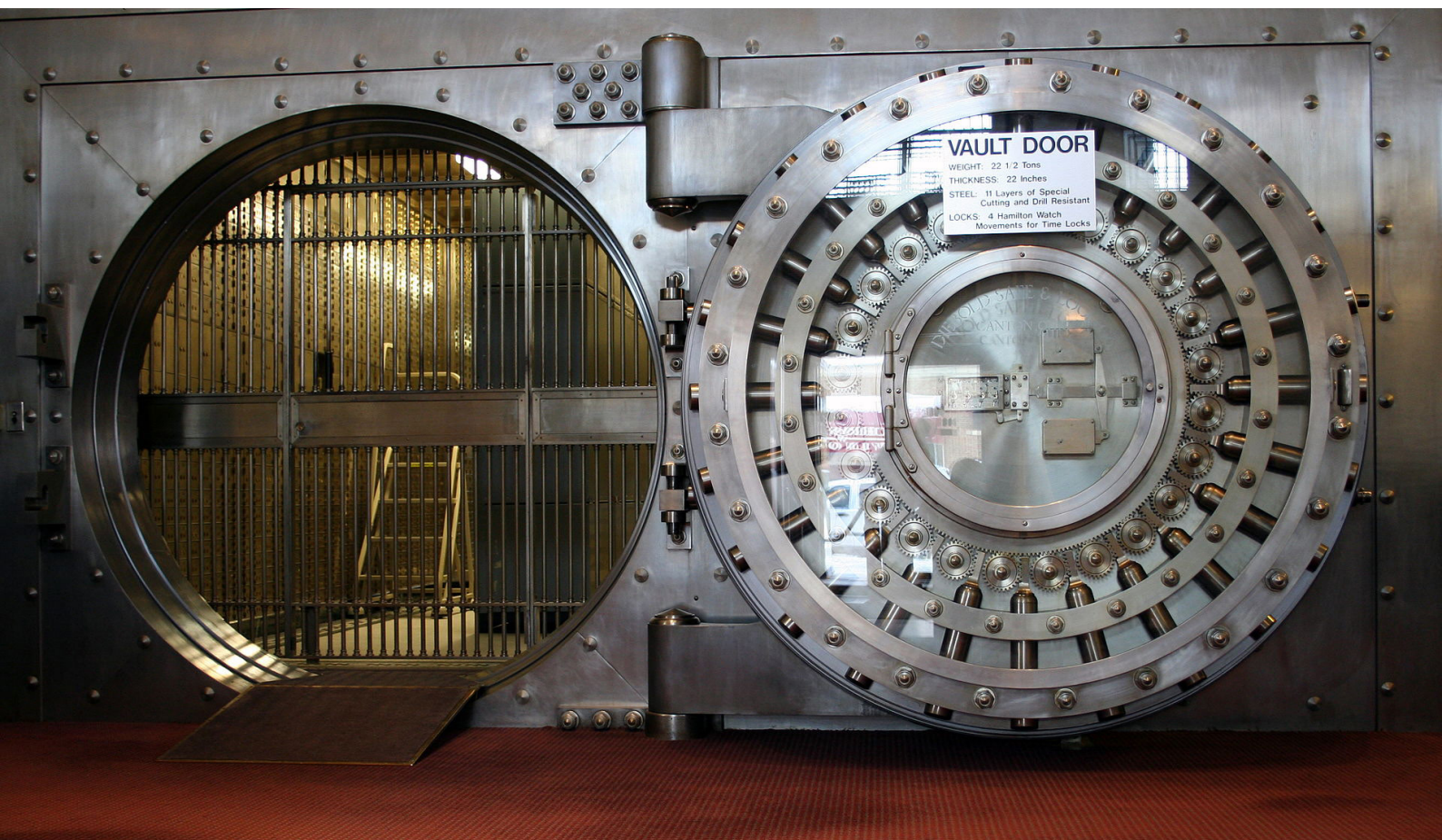
Charline Akif est la directrice adjointe. Avec **Edwige Beck** son bras droit, elles tiennent le fil de la bourse, le merchandising et le pôle développement.

Valerian Guillaume est l'auteur. Il est l'ingénieur qui impulse les produits labellisés.

Jonathan Heckel est le metteur en scène missionné. Il sélectionne, traduit et enrichit les demandes pour les valoriser concrètement au plateau.

Grégoire Fauchaux est le scénographe. Il donne le champ pour cultiver le blé. Il a la charge du packaging du plateau.

Sylvain Séchet est le créateur lumière. Il donne de la visibilité aux produits et cache ce qui doit être invisible.



C'est quoi être riche ?

"C'est détenir du pouvoir sur les autres" Pierre, 38 ans.

"C'est se faire plaisir tout le temps sans se poser de questions" Delphine, 24 ans.

"Des usines, des hôtels, des grandes maisons dans des beaux endroits, on mange dans des jolis restaurants et on considère bien nos enfants" Emma, 11 ans.

COLLECTAGES

En amont du spectacle nous proposons des collectages auprès de population de tout âge.

Le protocole :

Chaque personne est reçue seule dans un lieu clos. Nous l'invitons à s'asseoir devant une mallette fermée.

Filmée en plan américain, elle ouvre la mallette et face à son contenu répond à une série de questions sur l'injustice, la pauvreté, la richesse, ses rêves, Robin des bois...

Des extraits de ces captations seront projetés dans le spectacle. Ils feront partie intégrante de son écriture.

Ils seront le témoin de l'intime, du singulier et de l'émotion suscitée par l'universalité et l'actualité du sujet.

MATIÈRES

L'argent détourné, manipulé, faux, électronique, volé, caché, liquide, immatériel, sale, propre, massif, frappé, circulant, facile, sonnant et trébuchant...

Comme une marionnette l'argent vit sous nos doigts et nos fantasmes.

Il sera la matière que nous manipulerons dans un mouvement impulsé par le vent, le vol et l'envol.

ESPACE

Et si nous entrions dans le ventre d'un coffre-fort ? Et si le théâtre devenait un coffre-fort ?

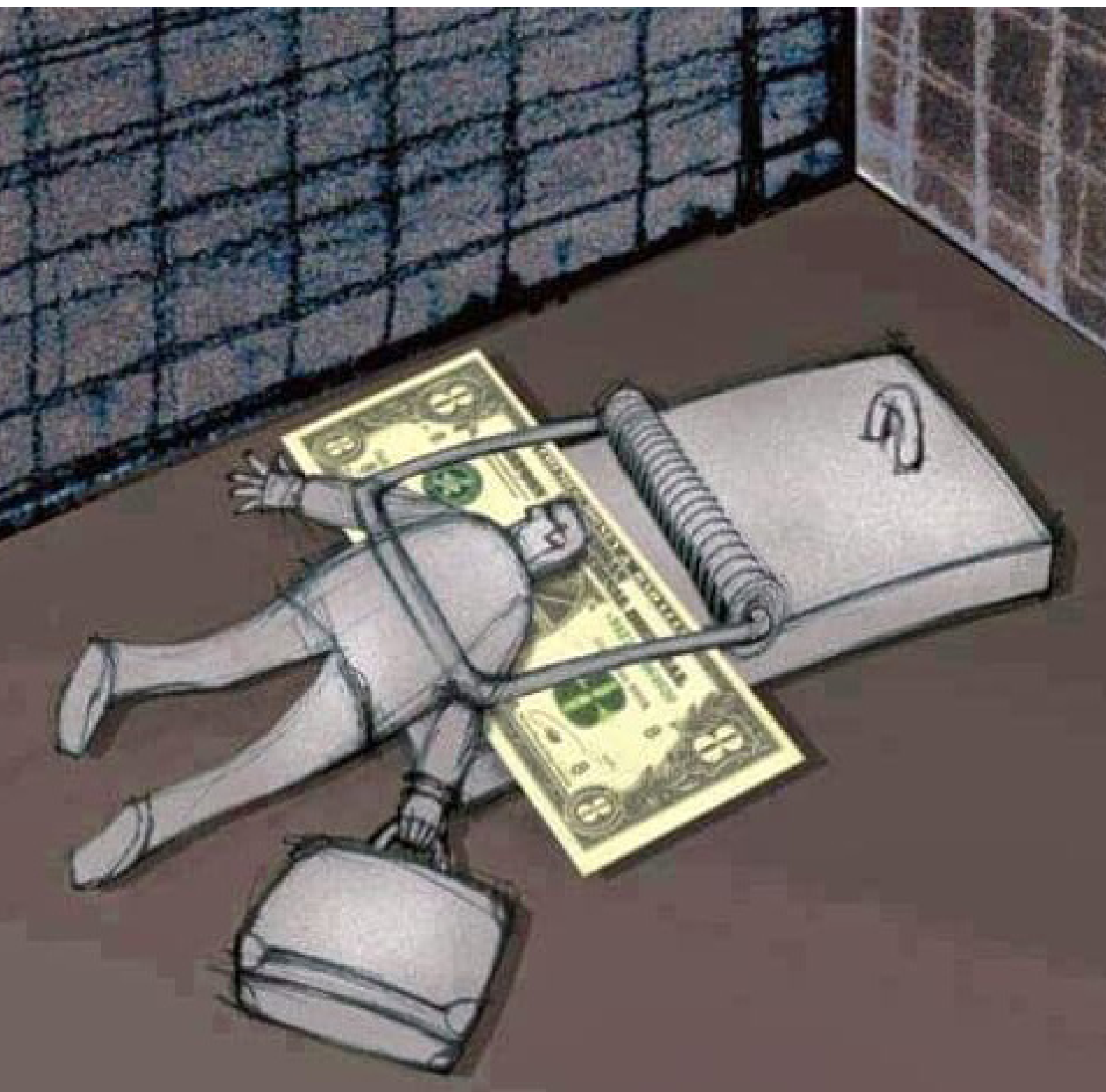
C'est quoi votre plus grand rêve ?

"Pouvoir à ma guise déplacer le curseur entre liberté et contrainte" Simon, 42 ans.

"Être un oiseau" Liliane, 60 ans.

"Habiter en Bretagne" Emilie, 38 ans.

LABEL BRUT



C'est quoi votre plus grande inquiétude ?

“Que le monde explose” Joris, 9 ans.

“Que je passe à côté de la vie en me laissant envahir par la peur” Pierre, 31 ans.

“Être toujours impuissante” Caroline, 32 ans.

RESIDENCES Calendrier

20/21 >

du 7 au 11/09/20 : travail à la table - Lilas en Scène, Les Lilas (93)

du 26 au 30/10/20 : résidence d'écriture - Maison Julien Gracq, Mauges-sur-Loire (49)

du 22 au 27/03/21 : résidence crash-texte - Le Foirail, Chemillé (49)

21/22 >

du 25/10 au 3/11/21 : résidence écriture - Théâtre des 3 chênes, Loiron (53)
temps de collectages ponctuels

22/23 >

Printemps ou été : recherche en cours

du 22/08 au 2/09/22 : résidence au plateau - Théâtre de Laval (53)

du 5 au 16/09/22 : résidence au plateau - Halle Ô Grains, Bayeux (14)

du 19/09 au 2/10/22 : résidence de création Scène nationale 61, Alençon (61)

3 et 4/10/22 **Première** - Scène nationale 61, Alençon (61)

PARTENAIRES

COPRODUCTION (recherche de partenaires en cours)

Théâtre Victor Hugo , Bagneux (92) / Le Foirail Scènes de Pays des Mauges, Chemillé (49) / Théâtre du Garde Chasse et centre culturel Jean Cocteau, Les Lilas (93) / Théâtre des 3 Chênes, Loiron (53) / Théâtre de Laval , Centre National de la Marionnette en préparation (53 - à confirmer) / Halle Ô Grains de Bayeux (14) / Le Sablier, Centre National de la Marionnette en préparation (14)

SOUTIENS

Lilas en Scène, Les Lilas (93) / MJC Aÿ (51) / Scène nationale 61 Alençon-Flers-Mortagne (61) /

Etes vous heureux ?

“Je l’ai été. Aujourd’hui, je ne cherche pas forcément à l’être” Yannick, 55 ans.

“Heureuse et angoissée” Sophie, 23 ans.

“Oui, j’ai des amis” Emma, 8 ans.

BIBLIOGRAPHIE & RESSOURCES

OUVRAGES & ARTICLES

Edward Bernays, *Propaganda ou comment manipuler l'opinion en démocratie*
Etienne Davodeau, *Les Mauvaises Gens*
Frédéric Gros, *Désobéir*
Victor Hugo, *Les pauvres gens*
Hervé Kempf, *Comment les riches détruisent la planète*
Bernard Lahire, *Enfances de classe*
Michel Pinçon, Monique Pinçon-Charlot et Étienne Lécroart, *Pourquoi les riches sont-ils de plus en plus riches et les pauvres de plus en plus pauvres ? ; Les riches au tribunal ; C'est quoi être riche ?*
Joseph Ponthus, *À la ligne*
Jean-Pierre Siméon, *La poésie sauvera le monde*
Le Monde diplomatique, *Détruire le capitalisme avant qu'il nous détruise.*

NOTIONS & EXPÉRIENCES SOCIOLOGIQUES

Le coefficient de gini
L'origine du capitalisme selon Adam Smith
Expérience sociologique, impuissance apprise
Expérience sociologique conformisme
Expérience sociologique le pouvoir renforce l'égoïsme
Le marshmallow
L'effet pygmalion à l'école
Racisme des enfants par la couleur des yeux



Vous considérez vous comme pauvre ?

“Aujourd’hui, non. Demain, je ne sais pas” Michel, 18 ans.

“Nouvellement, oui !” Stéphanie, 23 ans.